

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

الجامعة : ديالى

الكلية/المعهد: كلية التربية للعلوم الانسانية

القسم العلمي : قسم اللغة العربية

تاريخ ملء الملف : ٢٠١٦/٥/١٧

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.م.د. عبد الرحمن ادريس صالح

التاريخ : ٢٠١٦/٥/١٧

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د.م. محمد عبد الرسول سلمان

التاريخ : ٢٠١٦/٥/١٧

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: أ.م.د. لؤي صيهود فواز التميمي

التاريخ : ٢٠١٦/٥/١٧

التوقيع

مصادقة السيد العميد

أ.م.د. انصيف جاسم محمد الخفاجي

التوقيع

التاريخ

## وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
٢ . القسم العلمي / المركز	كلية التربية للعلوم الانسانية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	قسم اللغة العربية
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكلوريوس باللغة العربية وادابها
٥ . النظام الدراسي : سنوي /مقررات /أخرى	النظام السنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	اعتماد معايير اتحاد الجامعات العربية
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	وزارة التربية / مؤسسات اخرى في الدولة
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٦/٥/١٧
٩ . اهداف البرنامج الأكاديمي	جعل المنتج الذي يتمخض عن قسم اللغة العربية في كلية التربية عنصر فعال في خدمة المجتمع وتوصيل الرسالة التربوية المطلوبة في اعلاه افضل المستويات العلمية والتربوية

١٠. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ١- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والفهم للأطار الفكري لمادة النقد العربي الحديث .
- أ٢- اعداد الطلبة اعدادا نفسيا تربويا لمهنة التدريس في المدارس الثانوية.
- أ٣- اعداد الطلبة اعدادا نفسيا وتربويا لمهنة تدريس مادة الادب الحديث في المدارس الثانوية.

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب ١ - يحدد اليه نقل المعرفة النظرية الى الجانب التطبيقي داخل الصف المدرسي .
- ب ٢ - يطبق استراتيجيات الادب الحديث داخل الصف المدرسي .
- ب ٣ - يطبق الاساليب المناسبة للتقليل من اثر النسيان .
- ب ٤ - يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية .

طرائق التعليم والتعلم

- ١-استخدام طريقة الالقاء والمحاضرة في تزويد الطلبة بالاساسيات والمواضيع المتعلقة بالمعرفة الموضحة في (أ) .
- ٢- من خلال طريقة الاستجواب والمناقشة يتم توضيح المواد الدراسية وشرحها من قبل الكادر الاكاديمي .
- ٣- توجيه الطلبة بزيارة المكتبة والشبكة الدولية للمعلوماتية للحصول على المعلومات والحائق .

طرائق التقييم

- ٤٠% امتحانات فصلية ، ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .
- ٦٠% اختبارات نهاية الفصل الدراسي .

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية .

- ج١- تحليل بعض القصائد البارزة للوقوف على ادبيتها .
- ج٢- يقارن بين الجماعات الادبية والنقدية
- ج٣- يقيم بعض شعراء العصر الحديث والمعاصر
- ج٤- يفسر اسباب اشتهار وبروز بعض الشعراء والادباء من غيرهم ضمن الحقبة الزمنية المدروسة .

طرائق التعليم والتعلم

- ١- تكليف الطلبة بعمل تقارير فيما يخص المحاضرة المتداولة واظهار اهميتها .
- ٢- استجواب الطلبة من خلال مجموعة من الاسئلة التفكيرية (كيف، لماذا، اين، اي) لبعض المواضيع.
- ٣- تشكيل حلقات نقاشية يكافئ على اجابته الطالب ضمنها وتصحح معلوماته اذا اخطأ.
- ٤- تدريس الطلبة كيفية بناء طرق التفكير والتحليل لديهم .

#### طرائق التقييم

- ١- اثارة عنصر التحفيز بين الطلبة من خلال مكافئة المتقدم بالدرجات .
- ٢- احتساب الاجابة الصحيحة كأجابة نموذجية معتمدة في الامتحان اليومي او النهائي .
- ٣- دعم الطلبة الذين لديهم كفاءة جيدة بما يتلائم ومتطلبات القسم .

#### ١١. التخطيط للتطور الشخصي

- ١- ان المنهج ينبغي ان يراعي ميول الطلبة واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم .
- ٢- ان المنهج ينبغي ان يكون متكيفا مع حاطر الطلبة ومستقبلهم ، وان يكون توافق بين اساليب التعلم وبين خصائص نمو الطلبة .
- ٣- ان يكون التدريسي ذو شخصية مؤثرة في طلبته ، كون الطالب يتأثر –اولا- بالتدريسي ، والاستاذ المتمكن يضيف اسلوب خاص لشخصية الطالب التدريسي .
- ٤- التحديث الدوري ( السنوي ) لخطط التدريب المعتمدة .

#### ١٢. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- ١- القبول المركزي.
- ٢- رغبة الطالب .
- ٣- المعدل التنافسي بين الاقسام .

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- الكتب ، الدوريات ، الرسائل ، الاطاريح الجامعية التي تطابق آخر متطلبات الدراسة في تخصص  
الادب الحديث / الشعر .
- ٢- شبكة المعلومات الدولية .
- ٣- الخبرة الشخصية للقائم بتدريس المقرر .

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	الأهداف الوجدانية والقيمية				الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الأهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
	د	د	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب					أ
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الرابعة



## نموذج وصف المقرر

أ.م.د. علي متعب جاسم

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

المؤسسة التعليمية	١ . جامعة ديالى / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
القسم العلمي / المركز	٢ . كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة العربية
اسم / رمز المقرر	٣ . ٠٤٤٣
أشكال الحضور المتاحة	٤ . طلبة المرحلة الرابعة
الفصل / السنة	٥ . السنوي
عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦ . (٥٢) ساعة / بواقع (٣) ساعة لكل شعبة
تاريخ إعداد هذا الوصف	٧ . ٢٠١٦/٥/١٧
أهداف المقرر	٨ .
	١ - اعداد الطلبة لتدريس مادة النقد الادبي الحديث /
	٢ - اعداد باحثين علميين في مجال البحث في مادة النقد الادبي الحديث
	٣ - اجراء البحوث والتقارير في مادة النقد الادبي الحديث



١٠. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ- الأهداف المعرفية</p> <p>١١- يعرف مفهوم النقد الادبي الحديث / .</p> <p>٢١- يبين أهمية دراسة النقد الادبي الحديث / .</p> <p>٣١- يحدد اهداف الدراسة لهذا المقرر ( النقد الادبي الحديث / ) .</p> <p>٤١- يميز بين اهداف دراسة النقد الادبي الحديث / .</p> <p>٥١- يوضح خصائص دراسة هذه المادة .</p> <p>٦١- يحدد الخصائص المهمة والواجب تسليط الضوء عليها ضمن دراسة مادة النقد الادبي الحديث.</p>
<p>ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.</p> <p>ب١ - يكتب ورقة بحثية ، وكتابة بحوث ودراسات متخصصة في حقول الادب المختلفة ولا سيما الادب الحديث / الشعر .</p> <p>ب٢ - حفظ اسماء وشخصيات وقصائد بارزة لادباء وشعراء وتستخدم مصطلحات لغوية ونقدية متوسطة وعالية المستوى بما يلائم طبيعة الدرس .</p> <p>ب٣ - تعلم طرائق تدريس مادة النقد الادبي الحديث .</p> <p>ب٤ -</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>١- المحاضرة المعدلة .</p> <p>٢- المناقشة .</p> <p>٣- الاستجواب .</p> <p>٤- العصف الذهني .</p> <p>٥- الاسئلة التحفيزية .</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>١ - ٤٠% امتحانات فصلية ، ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .</p> <p>٢ - ٦٠% اختبارات نهاية الفصل الدراسي .</p>
<p>ج- الأهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>١- تحليل بعض القصائد البارزة للوقوف على أدبيتها .</p> <p>٢- يقارن بين فصول وعصور الادب الحديث والمعاصر ومدى تطورها .</p> <p>٣- يقيم بعض الشعراء والادباء المشهورين.</p> <p>يفسر اسباب اشتهار و بروز بعض الشعراء والادباء من غيرهم ضمن الحقبة الزمنية المدروسة .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>١- تكليف الطلبة بعمل تقارير فيما يخص المحاضرة المتداولة و اظهار اهميتها .</p> <p>٢- استجواب الطلبة من خلال مجموعة من الاسئلة التفكيرية (كيف،لماذا،اين،اي) لبعض المواضيع .</p> <p>٣- تشكيل حلقات نقاشية يكافئ على اجابته الطالب ضمنها وتصحح معلوماته اذا اخطأ .</p>

تدريس الطلبة كيفية بناء طرق التفكير والتحليل لديهم .

#### طرائق التقييم

- ١- اثارة عنصر التحفيز بين الطلبة من خلال مكافئة المتقدم بالدرجات.
  - ٢- احتساب الاجابة الصحيحة كاجابة نموذجية معتمدة في الامتحان اليومي أو النهائي .
- دعم الطلبة الذين لديهم كفاءة جيدة بما يتلائم ومتطلبات القسم .

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي ) .

- ١د - مراجعة الخطوات السابقة ومخرجاتها .
- ٢د - الاطلاع على المستجدات العلمية والادبية عن طريق الكتب والدوريات .
- ٣د - الاطلاع المتواصل على شبكة المعلومات الدولية في مجال الاختصاص .
- ٤د - اجراء المساجلات والحلقات النقاشية مع ذوي الاختصاص الدقيق بدافع تطوير المعرفة والمعلومات الشخصية .

#### ١١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١٠/٦ ٢٠١٦ الاسبوع الاول	٣	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	تحديد معاني مصطلحات نقدية شائعة في النقد الحديث ومناقشتها ( الفن والأدب والجمال )	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة
١٠/١٣ ٢٠١٦ الاسبوع الثاني	٣	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	عناصر العمل الأدبي: العاطفة ، الخيال ، الفكر ، الأسلوب	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة

(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	العلاقة بين الأدب والمجتمع ( نظرية الفن للفن والفن للمجتمع )	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١٠/٢٠ ٢٠١٦ الاسبوع الثالث
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	المدارس الأدبية : - الكلاسيكية - الرومانسية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١٠/٢٧ ٢٠١٦ الاسبوع الرابع
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	الواقعية الاشتراكية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١١/٣ ٢٠١٦ الاسبوع الخامس
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	الرمزية السريالية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١١/١٠ ٢٠١٦ الاسبوع السادس
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	نظرية النقد ( معنى النقد وأهميته وطبيعته - الناقد وقدرته)	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١١/١٧ ٢٠١٦ الاسبوع السابع

في اثناء المحاضرة					
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	نظرية الأنواع الأدبية ( الفرق بين الشعر والنثر )	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١١/٢٤ ٢٠١٦ الاسبوع الثامن
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	أنواع الشعر ١. الملحمي	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١٢/١ ٢٠١٦ الاسبوع التاسع
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	٢. المسرحي	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١٢/٨ ٢٠١٦ الاسبوع العاشر
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	٣. التعليمي	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	/١٢/١٥ ٢٠١٦ الاسبوع الحادي عشر
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	النثر وأنواعه : القصة والحكاية ، الرواية القصيرة والأقصوصة	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة	٣	/١٢/٢٢ ٢٠١٦ الاسبوع الثاني عشر

الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة			فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين		
(١) اختبارات شفهية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	المسرحية – تاريخ المسرحية –	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	١٢/٢٩/ ٢٠١٦ الاسبوع الثالث عشر
(١) اختبارات شفهية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	عناصر المسرحية : العقدة – الصراع – الشخصيات – الحوار	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	٢٠١٦/١/٥ الاسبوع الرابع عشر
		عطلة نصف السنة			١/١٢/ ٢٠١٦ الاسبوع الخامس عشر
(١) اختبارات شفهية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	أنواع المسرحيات : كوميديا ميلو دراما – المسرح الملحمي – دراسة تطبيقية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	٣	١/١٩/ ٢٠١٦ الاسبوع السادس عشر
			الرابعة	المرحلة	تطبيق
(١) اختبارات شفهية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة وحوار	المقالة : تاريخها – أنواعها –	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه	٣	٢٠١٦/٤/٦ الاسبوع السابع والعشرون

مشاركتهم في اثناء المحاضرة			المعرفة للآخرين		
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة وحوار	المقالة : عناصرها – دراسة تطبيقية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	3	/4/13 2016 الاسبوع الثامن والعشرون
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة وحوار	المناهج النقدية التأثرية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	3	/4/20 2016 الاسبوع التاسع والعشرون
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة وحوار	المنهج التاريخي	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	3	/4/27 2016 الاسبوع الثلاثون
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة وحوار	المنهج الاجتماعي	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين	3	2016/5/4 الاسبوع الحادي والثلاثون
(1) اختبارات شفوية (2) واجبات بحثية (3) حضور الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة	(1) عرض تقديمي (2) مناقشة وحوار	المنهج النفسي	ضبط الطلبة لهذا الموضوع وفهمه نظريا وتطبيقيا وقدرتهم على ادراكها وتحويلها الى ملكة	3	/5/11 2016 الاسبوع الثاني والثلاثون

الطلبة ومشاركتهم في اثناء المحاضرة			فهما وتكلما ونقل هذه المعرفة للآخرين		

#### ١٢. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	اختيار كتب ذات طابع تعليمي تفصيلي حديثة .
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	اهم الكتب ضمن الاختصاص على ان تكون ذات اسلوب اكاديمي مفهوم وغير معقد .
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها ( المجالات العلمية ، التقارير ، .... )	يوصى ببعض الكتب والرسائل والاطاريح التي تتضمن مفردات المقرر .
ب- المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت .....	مكتبة الكتب الحديثة ضمن الانترنت التي تشمل كل ما يتعلق بالمقرر وبشكل دقيق وموضح.

#### ١٣. خطة تطوير المقرر الدراسي

اثراء المقرر الدراسي بالجوانب التطبيقية التي تخص مهنة التعليم .
---